

# Musica figurata 1

## 13. Seminar

Institut für Alte Musik  
Ruth Bruckner - WS 2024/25

# Allgemein

Anwesenheiten und Prüfungsleistungen

# Nachbesprechung

Was wurde letztes Mal behandelt?

Wo sind wir in der Musikgeschichte stehen geblieben?

# Ars subtilior

Matteo da Perugia:

Plus lies de lies



<https://open.spotify.com/intl-de/track/05W1YYAVYHG29NRg3hfsuh?si=c2a850ce89ef402e>

# Ars subtilior

Was bedeutet Ars subtilior?

Welcher Zeitraum ist das?

# Ars subtilior

Tod Machauts ist Brechpunkt zwischen Ars nova und Ars subtilior, nach seinem Tod kommt Ars subtilior, aber natürlich auch noch andere Stücke im älteren Stil

# Ars subtilior

Ars subtilior Begriff kommt von Ursula Günther

Zeitraum ca. 1378-1419 = kirchliches Schisma

Komplexe Synkopation, Proportionen und  
Gegenrhythmen, Besondere Notationstechniken

# Ars subtilior

In welchem geographischen Bereich findet es statt?

# Ars subtilior

- Komplexe Synkopation, Proportionen und Gegenrhythmen
- Besondere Notationstechniken
- Komplexe harmonische Zusammenklänge
- Kanons, Imitation und Sequenzen
- Zitate von Text und Musik anderer Werke
- größer angelegte Kompositionen
- Ausführungsanweisungen

# Ars subtilior

- Ars subtilior sehr individualistisch, Elite, abgeschlossen, in verschiedenen europäischen Zentren, aber es gab Austausch
- für Musiker aber auch für Zuhörer wie Mäzene

# Ars subtilior

## Notation

- Es gibt aber keine schriftliche Standardisierung, jedes Stück kann andere Zeichen haben
- Je nach Stück heißen die Zeichen aber auch was anderes
- zum schluss steht: „canon“ = Erklärung (hat nichts mit Satzbau zu tun)
- Es gibt Stücke die auch nur an bestimmten Stellen Ars subtilior Mittel nutzen: Vielfalt der Elemente!
- Graphisch sehr reich und kreativ

# Ars subtilior

Baude Cordier: Tout par compas

The manuscript page, titled "Ars subtilior" by Baude Cordier, is a complex musical score. The central feature is a large circular diagram with multiple concentric staves. The outermost staff contains rhythmic markings, while the inner staves contain musical notation. The text "Tout par compas" is written across the diagram. Surrounding the central diagram are four circular vignettes containing text. The top-left vignette reads: "Il vous est par compas...". The top-right vignette reads: "Je regnerai ie vous pri chier...". The bottom-left vignette reads: "Oz a que baude cordier se nome...". The bottom-right vignette reads: "De l'hoie amour e par delation...". The central title "Baude Cordier" is written in a large, decorative script.

Il vous est par compas...  
Je regnerai ie vous pri chier...  
Oz a que baude cordier se nome...  
De l'hoie amour e par delation...

Baude Cordier

Tout par compas



# Ars subtilior

Jacob Senleches:  
La harpe de mélodie



# Ars subtilior

## Wichtige Quellen

### **Chantilly Codex**

Pergament Handschrift 112 Kompositionen

Chantilly = Ort nördlich von Paris

Entstanden eventuell in Avignon, kulturelles Zentrum der Zeit wegen der Päpste

Eventuell hat Baude Cordier am Ende den Codex mit Zuschreibungen zu Komponisten ergänzt, es gibt viele Namen

# Ars subtilior

## **Modena Codex = ModA**

auch Pergamenthandschrift

Papsthof Avignon

Papier nicht viel billiger als Pergament, Papier hat Probleme mit Tinte, Säure der Tinte frisst das Papier, wenn Papierquellen erhalten sind, dann keine Malereien dabei, das wäre zu viel Material für Papierschicht

## **Codex Zypern**

lauter Unika Stücke

## **Codex Reina**

sehr verschiedenes Repertoire darin: Trecento/Ars nova/Ars subtilior und im letzten Block auch Burgundische Chansons

1834 in der Sammlung von Signor Reina in Italien

# Ars subtilior

## Wichtige Komponisten

**Matheus de Sancte Johanne** (1391 gestorben)

**Magiuster Egidius**

**Solage**

der am meisten vertretene Komponist im Codex Chantilly (12 Stück)

**Jaquemin de Senleches**

**Jehan Vaillant**

**Baude Cordier** (heißt eigentlich Fresnel)

schreibt über sich selbst, dass Werke von Reims bis Rom bekannt sind

# Ars subtilior

## Werke:

Solage: Fumeux fume

„Fumeur“ hat auch mit den Humoren zu tun, Alchemie, Körper-Geist, Charaktereigenschaften

Fumer ist eher Rauchen im Sinne von Wut empfinden, es gab damals nichts zu rauchen, kein Tabak oder Drogen



<https://open.spotify.com/intl-de/track/4vGVFkUHbFCQCTBnkl4lo4?si=0113bfde7a044376>

# Ars subtilior

## Werke:

Jehan Vaillant: Par maintes fois



<https://open.spotify.com/intl-de/track/3qQnAsnO8B4sgiemeE7lah?si=55015ecd9c934dc9>

# Musica ficta

Ficta = extra Vorzeichen die mit Attraktivität zu tun haben  
von fingere = täuschen

- aus zwei Gründen: Schönheit, oder Notwendigkeit (Kadenzen)
  - causa pulchritudinis
  - causa necessitas
- man muss einen eigenen Weg dafür finden, Geschmack entwickeln

# Musica ficta

- Töne die Guido nicht theoretisiert hat
- entsteht auch aus einem melodischen Geschmack
- schon im 13.Jh hat man Choral gesungen mit # und b um die Attraktivität von manchen Tönen hervorzuheben
- Heute assoziieren wir Gregorianik mit Diatonik, aber gibt schon im 13.Jh Quellen die darauf hinweisen, dass man mehr Attraktivität für bestimmte Töne wollte
- Steht in einem Traktat bei Pseudo-Garlandia (kopiert Text von Garlandia und noch einen Teil dazu geschrieben über melodische Wendungen)
- gibt aber keine Hinweise wann genau man es einsetzt
- manche Theoretiker sagen: lasst uns zurückkehren zu Reinheit der Modi (Johannes de Moravia), es ist zu viel musica ficta

# Repetitorium

Aufgabe: Erkennen und Zuordnen

Benenne jeweils das Jahrhundert und die Herkunft, eventuelle Merkmale und Besonderheiten

# Repetitorium

Sanctus. *O* mnia. *in* *vesca* *omnia* *evocae*  
*O* splendidissima gemma & se re num de cul so  
lus qui tibi in su sus est font sa uent de cor  
de pa tris quod e u nicu uerbum su um p qd ce a ut  
mundi pri ma ma re riam quam e ua tur bant hoc uer  
bum effa brica ut tibi pa ter ho minem et ob hoc et tu  
illa lucida mare ria p quam hoc ipsum uer bum ex spi trant

# Repetitorium

phonia  
q̄ ego docendis pueris in p̄mis. etiā ī ultimis utor

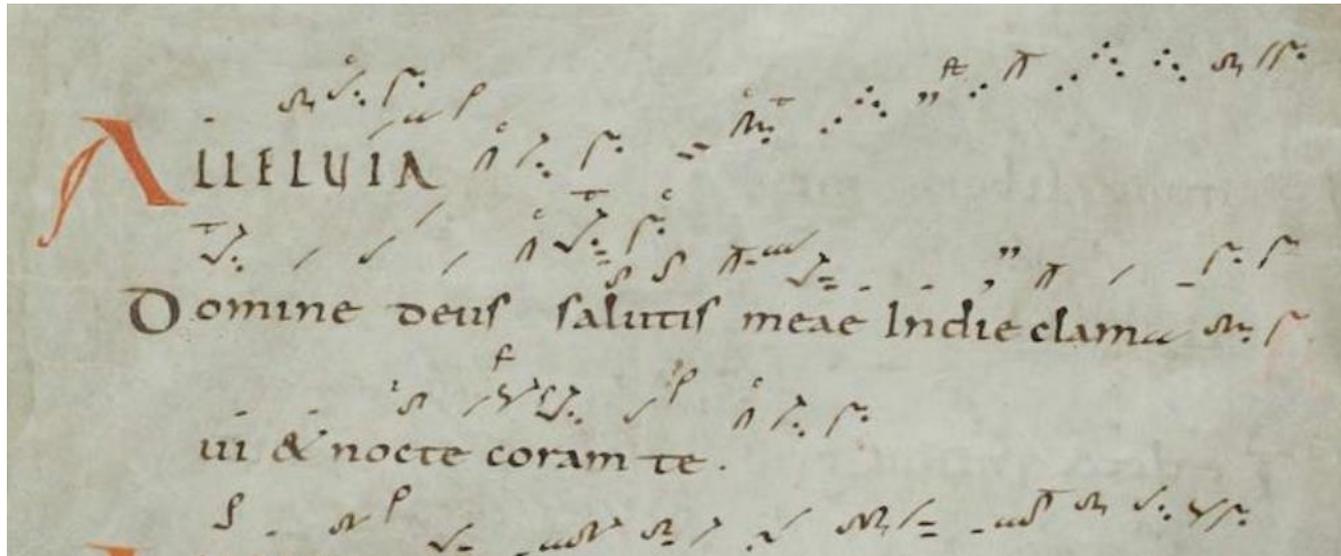


Et que amo luvif Resonare fibris mira gestorum. Famuli tuorū solve pollicem labii reatum sancte

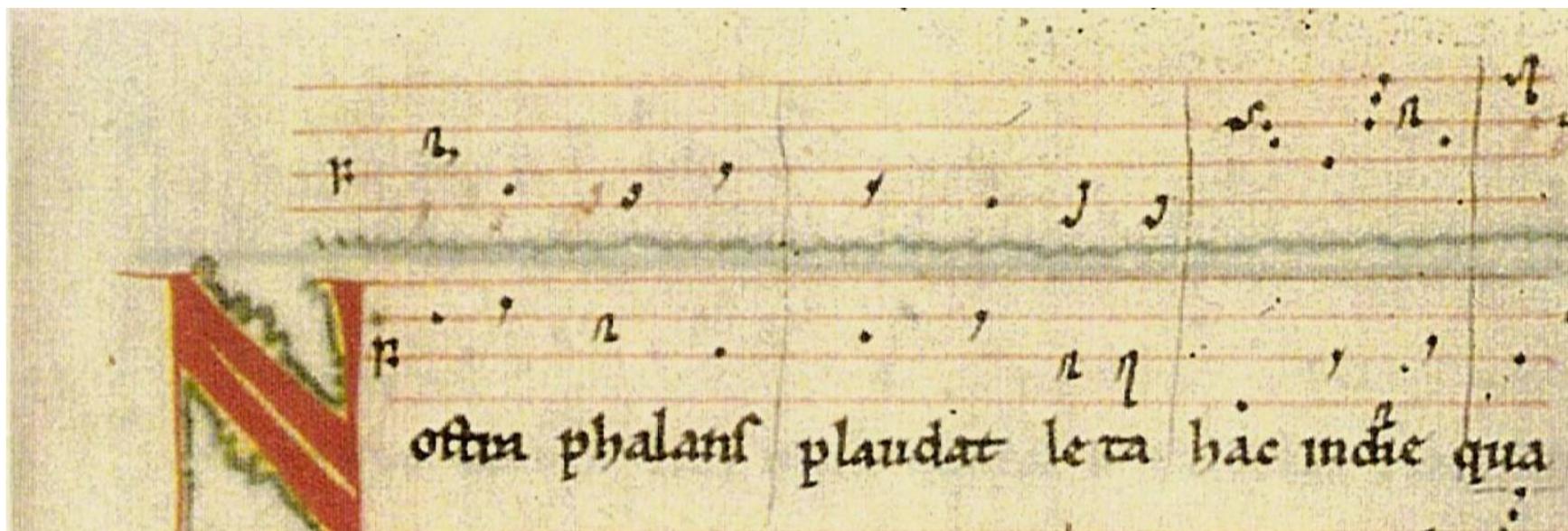
**V**ides itaq; ut hęc simphonia sensu particulissuis. a vi diuisis̄ incipiat  
uocab; Siquis itaq; unicuiq; particulae caput ita exercitat nouerit  
ut confecti quacūq; particula uoluerit indubitan̄ incipiat. easdē

iohannes

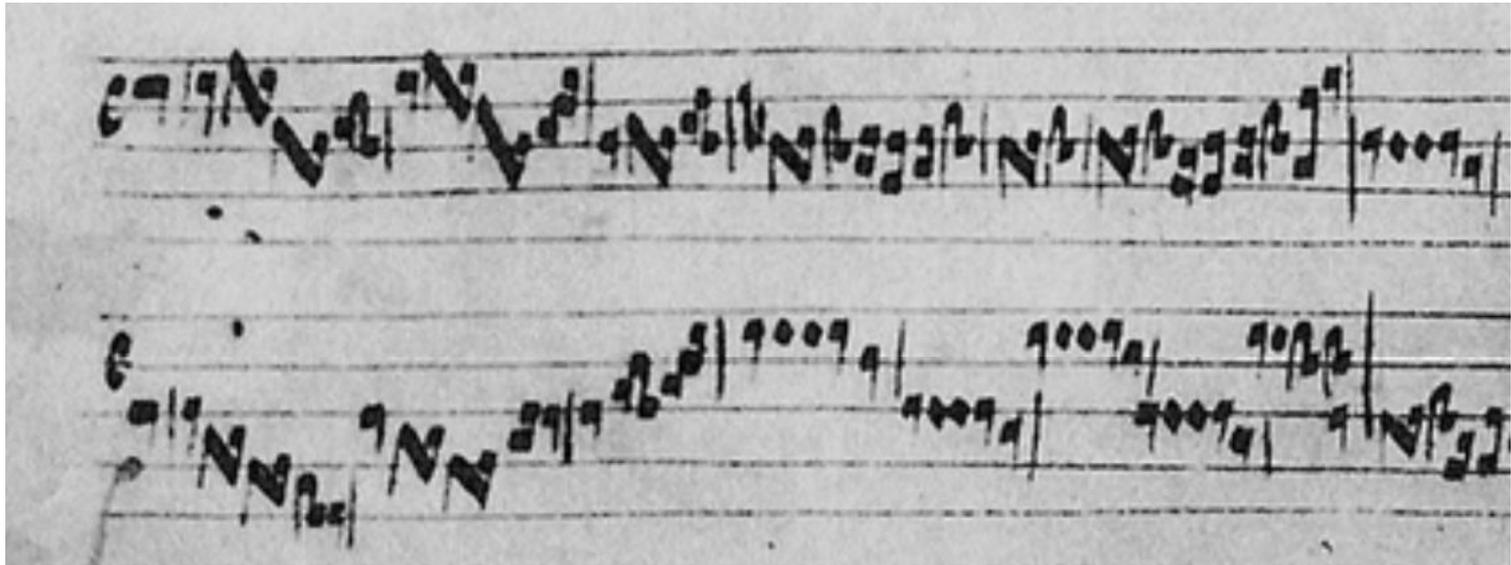
# Repetitorium



# Repetitorium



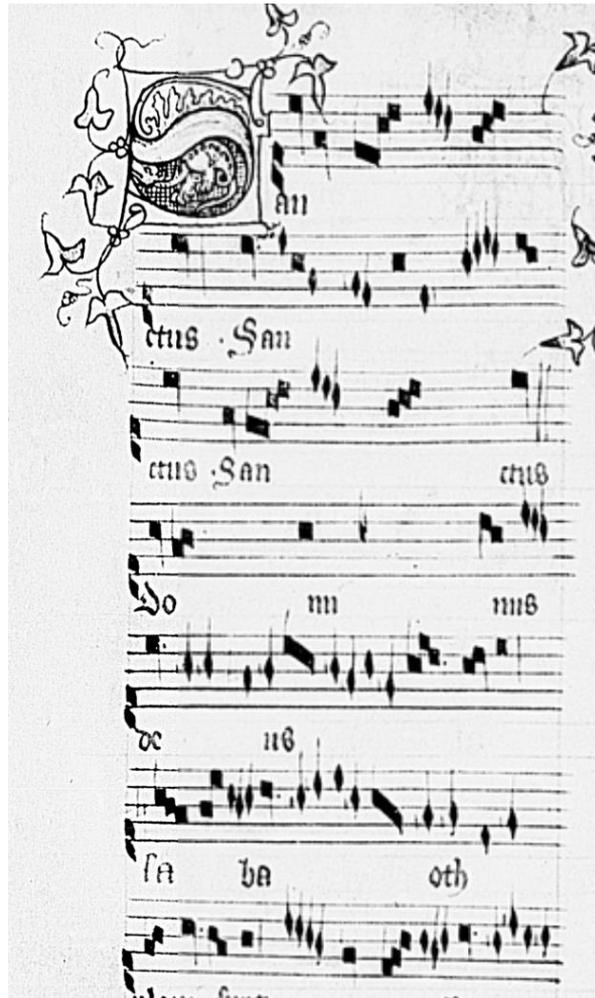
# Repetitorium



# Repetitorium



# Repetitorium



# Repetitorium

**I** Alente stellet mio cor deffay con nouo guardo  
che moue da more. **A** spietata de que letip  
a more. **Va** in un dolce prometton fa lute a  
Ed io chi con un singo  
riso finan mia vita pfo  
ueteute. **Q**uora mostro  
chi se spechia nello to bel viso: delemie ferute ma popu  
prouo chelo tonatore ai crudelate struge lo mio core.

# Repetitorium

Vis que ame  
Enqui moy  
fui en  
doul  
ten  
cement de la plausant  
dement dymus a tou  
ce a tu re.  
te ma cu  
re. Si en  
seu den  
tence pure Tout le temps que  
luient. En  
la se uant  
De ceu gny  
Enoz

# Repetitorium



# Repetitorium



# Repetitorium



# Repetitorium



# Repetitorium

